

FLUJO DE TRABAJO PARA INCORPORAR VOZ EN OFF EN UN VÍDEO SUBMARINO POV¹.

Tras la presentación, en este foro, de un video realizado en el pecio del Arona de 13 minutos de duración, varios foreros, entre ellos el maestro **Dugongo**, me sugirieron que videos de esta duración eran muy áridos con solamente un fondo musical y que debería pensar en incorporar una locución con una voz en *off*.

Era la primera vez que intentaba tal cosa y, a medida que fui llevando a cabo el proyecto, fui topando con dificultades diversas y articulando soluciones sencillas. La cosa se fue haciendo más y más elaborada, por lo que he pensado que podía tener cierto interés escribir y publicar un texto con una explicación de lo que, al final, podríamos llamar flujo de trabajo (*workflow*).

Espero que, a pesar de mi total inexperiencia en este campo, sea de utilidad a los *VideoForeros* y sirva para iniciar un diálogo (que no debate) en el que aprendamos todos.

1.- ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS (Word):

En un video argumental, tanto las imágenes como los textos que las acompañan se planifican previamente al rodaje y se plasman en un *story board*, una especie de comic que sirve de base a la realización del video.

En un video de Punto de Vista (POV) el guión es la propia acción, en este caso la inmersión, y los textos pueden elaborarse a *posteriori*.

a.- La Línea o estilo argumental: La primera decisión es elegir el carácter general del texto, ¿algo poético o algo más técnico? ¿Las maravillas del arrecife o los desastres que sufre el mar?. En los videos de Punto de Vista lo que se busca es la inmersión del espectador en la acción desarrollada, que el espectador se sienta como si estuviese, en nuestro caso, buceando.

b.- Contenidos: Para ello los textos ideales son de tipo emocional, pero, en mi caso, mi debilidad personal es la historia de los pecios en los que buceo. Por ello, y a pesar de que sé que lo ideal es un texto que propicie las sensaciones del espectador, me inclino por proporcionar información histórica.

c.- Documentación: Para hablar de algo hay que estar bien documentado. Afortunadamente, en mi página WEB he ido incorporando amplia documentación sobre los pecios que filmo, por lo que ya tengo los deberes hechos, un trabajo menos.

d.- Redacción: A la hora de redactar se componen pequeñas píldoras que serán cada uno de los clips de audio que luego se insertarán en el video. Conviene tener un desglose de las tomas de video para saber de qué hablar y donde poner cada cosa.

El estilo ya es cuestión de cada uno. Hay que tener mucho cuidado con la puntuación, pues de ella dependerá la entonación a la hora de grabar.

Desglose Video Arona 2014 10 26 Locutado.

00:25 GOPR0004 Ana y Estanís bajan con fondeo.
01:17 GOPR0005 Estanís mueve ancla y vista abierta hasta la popa.
01:16 GOPR0006 Popa, pasa borda, timón y eje, sube costado, pasa borda y
00:51 GOPR0007 Avanza por cubierta y baja hasta máquina.
00:14 GOPR0007 Gran tubo acodado. Cortito.
00:55 GOPR0008 Roncadores, vista general y puerta bodega.
01:08 GOPR0008 Cubierta y entrada a bodega forro roto.
01:11 GOPR0008 Salida de bodega y recorrido cubierta hacia proa.
00:48 GOPR0009a Hasta Castillo de proa y maquinilla.
00:48 GOPR0009b Filo de la proa hasta vista general mirando a popa.
00:13 GOPR0010 Vista general proa a maquinilla yendo hacia popa. Cortito.
00:30 GOPR0012 Ana en pórtico, panorámica hacia popa y final en pórtico.
00:27 GOPR0013 Puro roncadores.
00:49 GOPR0014 Roncadores sobre chapas Puente.
00:58 GOPR0016 Vista popa. Ana mira anémona, vuelta a timón y eje.
00:14 GOPR0017 Fela subiéndolo por el cabo.

¹ Entendemos por video POV (*Point Of View Video* ó **Vídeo de Punto de Vista**) aquel realizado desde un perspectiva subjetiva de alguien que realiza una acción. Es el terreno de las llamadas cámaras de acción, como la GoPro, y su línea argumental, en el caso del video submarino, es el recorrido realizado por el buzo durante una o varias inmersiones.

e.- Impresión: Es mejor leer de un papel que de una pantalla, para evitar ruidos del ordenador. (Puede utilizarse una *tablet*, que son silenciosas). Imprimir con una letra de buen tamaño para facilitar la lectura.

2.- GRABACION DEL SONIDO:

a.- Grabadora: Yo utilizo una grabadora Roland Edirol R-9. Puede utilizarse un *Smartphone*. El problema está en que los aparatos que tienen control automático de volumen tienden a crear mucho ruido de fondo en los silencios y a amplificar mucho el sonido de la respiración. Se dice que el iPhone es mejor para esto que los Androides y hay *apps* que ayudan. No lo he probado porque tengo la grabadora Roland.

b.- Pantalla: Cuando se graba voz, una pantalla es muy interesante, porque elimina los soplidos y las explosiones asociadas a ciertos sonidos. La mía me costó 20 euros y vale su peso en oro.

c.- Grabación: Es importante leer varias veces el texto en voz alta para coger fluidez y dar con el tono adecuado. Después se graba, repitiendo cada párrafo las veces necesarias, hasta que salga bien. Cuando sale mal yo digo NO al final y así se que debo borrarlo luego.



d.- Formato de Salida .WAV, 16 Bit, 44 Khz..

3.- PREPROCESO CON IZOTOPE Y GOLDWAVE:

Conviene tener algo que suene mejor que la tarjeta de sonido del ordenador para manipular las grabaciones. Yo utilizo un amplificador Pioneer A-209R conectado a unas columnas JBL Studio Monitor 4208 y/o unos cascos Sennheiser HD-558.

a.- Selección de tomas útiles: (Goldwave)
Primera audición. Eliminación de clips con tomas falsas.

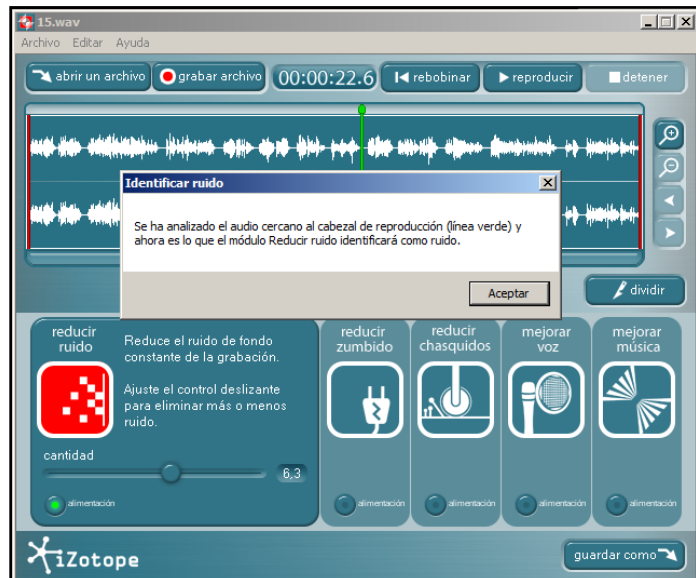
b.- Supresión de ruidos:

Silenciado (*mute*) de cabezas y colas de cada toma. (Goldwave)

Nivelado de chasquidos y explosiones de voz (sobre todo en los sonidos de *Bes, Pes, Tes, Ces y Kas*). (Goldwave)

Supresión del ruido de fondo (Izotope)

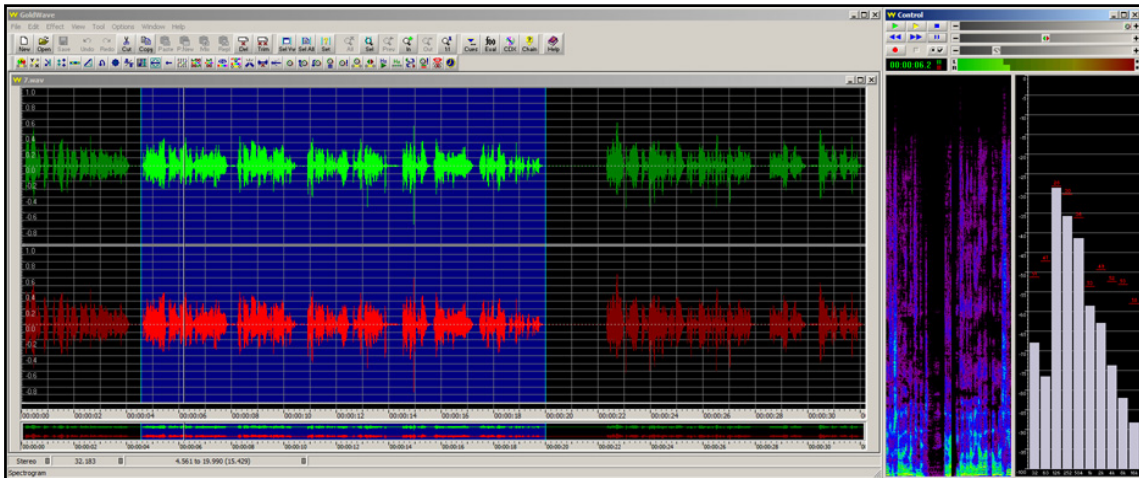
c.- Ecuilización: (Goldwave)



Igualar volumen de los distintos clips
Ajuste de frecuencias (bajos, agudos etc...) al gusto.

d.- Recorte de clips: (Goldwave)

Grabando cada párrafo en un fichero separado para facilitar su inserción en el punto adecuado del video.



4.- MONTAJE EN SONY VEGAS

Esta fase resulta la técnicamente menos compleja.

a.- Importación de los clips de sonido como medios.

b.- Incorporación a la línea de tiempo: En una nueva pista de audio, distinta de la de la música, cada uno en su sitio (tiempo).

c.- Ajuste del volumen de la música de fondo: Insertando una envolvente de audio (volumen) y creando los puntos necesarios para atenuar la música durante la reproducción de la voz, (unos -20 ó -25 dB)

d.- Renderización: Utilizando los parámetros habituales.

